

**Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Алексей Зверев

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 18.06.2024 13:21:53
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e



Принята на заседании Ученого совета
протокол № 8 от «17» июня 2024 г.

**ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Уровень образования

Среднее профессиональное церковное образование

Образовательная программа

**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

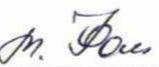
Очная

Саранск 2024

Программа «Итоговой аттестации» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: заведующая регентским отделением Пензенской духовной семинарии Горшенева О. Р., преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» канд. искусствоведения, доцент Трегулова Н. П.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  – М. Фоаида (Синицкая)

Программа «Итоговой аттестации» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 17 июня 2024 г., протокол № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Требования к результатам освоения основной образовательной программы	4
3. Виды итоговой аттестации	7
4. Объем времени на подготовку и проведение итоговой аттестации	7
5. Порядок проведения итоговой аттестации по специальности «Регент церковного хора, преподаватель»	7
6. Требования к итоговой аттестации	7
6.1 Требования к сдаче комплексного выпускного экзамена.....	7
6.2 Требования к произведениям для защиты выпускной квалификационной работы ..	8
6.3 Критерии оценок	8
7. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....	9
Основная литература.....	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	10
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	11
Приложение 1	12
Приложение 2	14

1. Общие положения

Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года (журнал № 61).

В результате освоения основной образовательной программы по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с характеристикой профессиональной деятельности выпускников.

При разработке программы итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1) Церковный образовательный стандарт по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года (журнал № 61).

2) Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16 августа 2013 г. N 968 г. Москва;

3) Положение об итоговой аттестации выпускников основных образовательных программ подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», реализуемых в духовных образовательных организациях Русской Православной Церкви, утвержденное Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года (журнал № 61).

4) Примерный учебный план основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность: «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденный Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года (журнал № 61).

5) Примерный Календарный учебный график программы подготовки регентов, утвержденный Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года (журнал № 61).

6) Основная образовательная программа по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденная Ученым советом Пензенской духовной семинарии (протокол №1 от 30 августа 2017 года).

Целью итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника, обучающегося по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», требованиям Церковного образовательного стандарта, утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года.

Задачи итоговой аттестации:

– проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

2. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Выпускники должны быть готовы к профессиональной деятельности в следующих областях: исполнительское творчество в качестве регента церковного хора; музыкальная педагогика.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения; образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т. д.); образовательные программы по церковному пению.

Обучающиеся должны быть готовы к следующим видам профессиональной деятельности: регентская деятельность; педагогическая деятельность.

В результате освоения основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» выпускники должны быть готовы к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с характеристикой профессиональной деятельности.

Регент церковного хора, преподаватель должен обладать следующими общими компетенциями:

- ОК 1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

Регент церковного хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Регентская деятельность

- ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК 2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК 3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 5. Осваивать богослужебный репертуар.

Педагогическая деятельность

- ПК 6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
- ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
- ПК 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК 11. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Перечень решаемых выпускником профессиональных задач

По музыкально-исполнительской деятельности

В течение предшествующего срока обучения, выпускник должен решить следующие профессиональные задачи:

иметь практический опыт: работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

уметь: дирижировать хоровые духовные произведения различных типов с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения, определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности, исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а capella и с сопровождением (из репертуара детских хоров), транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями, организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки).

знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа; вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива, методику работы с детским хором, основные исторические этапы развития церковной музыки в России и за рубежом; специфику работы с детским хоровым коллективом; репертуар детских хоров в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;

По регентской деятельности

иметь практический опыт: управления однородным и смешанным церковными хорами, работы с богослужебным репертуаром, совершения богослужения в качестве регента, дирижирования обиходных песнопений, быстрого чтения и перевода церковнославянского текста в ситуации богослужебной практики.

уметь: использовать знания основ регентской деятельности и репетиционной работы в процессе богослужебно-хоровой практики, объяснить значение, содержание и цель совершения богослужения, осуществлять самостоятельную работу с литургическим текстом, объяснить и правильно расставить акценты во фразовом членении церковнославянского текста при регентской и репетиционной работе, грамотно исполнять хоровую богослужебную музыку, как в качестве певца хора, так и регента.

знать: содержание, формы и литургические особенности христианского богослужения в том виде и смысле, как их понимает и совершает Православная Церковь, богослужебный репертуар, включающий Осмогласие и песнопения праздничных и иных служб, особенности употребления и перевода различных словоформ и оборотов церковнославянского языка, общие формы организации и управления коллективом в процессе богослужения, задачи и функции регента.

По педагогической деятельности

В результате изучения педагогического модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки, организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе, использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; делать педагогический анализ музыкальной (хоровой) литературы; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.

знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

3. Виды итоговой аттестации

В соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви и основной образовательной программой по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» итоговая аттестация выпускников предусматривает следующие виды аттестационных испытаний:

1. Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена
2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы. «Дирижирование хором (концерт)».

4. Объем времени на подготовку и проведение итоговой аттестации

В соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса объем времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет 3 недели (108 часов): 1,5 недели (54 часа) отводится на подготовку к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена и 1,5 недели (54 часа) отводится на подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)».

5. Порядок проведения итоговой аттестации по специальности «Регент церковного хора, преподаватель»

Порядок проведения итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Обучающиеся обеспечиваются программами проведения итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе и не имеющие академических задолженностей.

Тема выпускной квалификационной работы и произведение для комплексного выпускного экзамена утверждаются на заседании кафедры не менее чем за восемь месяцев до начала итоговой аттестации.

Для сдачи комплексного выпускного экзамена должны быть представлены: аннотационная работа, рецензия и отзыв руководителя не позднее, чем за месяц до начала итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится на открытых заседаниях аттестационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Итоговая аттестация проводится публично в актовом зале учебного заведения.

Подготовка к итоговой аттестации осуществляется в течение 8 семестра.

6. Требования к итоговой аттестации

6.1 Требования к сдаче комплексного выпускного экзамена

Сдача комплексного выпускного экзамена проводится в двух формах:

- практическая часть (исполнение произведения на фортепиано наизусть, пение партий с тактированием, дирижирование под фортепиано);
- теоретическая часть (письменная работа в форме аннотации, включающая педагогический компонент).

Требования к произведениям комплексного выпускного экзамена:

- произведение для комплексного выпускного экзамена должно быть выбрано не позднее окончания 6 семестра;
- произведение подбирается с учетом уровня подготовленности обучающегося.

Для итоговой аттестации должны быть представлены: письменная работа в форме аннотации, отзыв руководителя и рецензия специалиста.

Руководство процессом подготовки к сдаче комплексного выпускного экзамена осуществляют совместно преподаватель по дисциплине «Дирижирование» и преподаватель по дисциплине «Анализ музыкальных форм».

Требования к структуре аннотации смотрите в приложении 1.

6.2 Требования к произведениям для защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний обучающегося по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Программа выпускной квалификационной работы включает дирижирование концертной программой из двух хоровых произведений a capella:

- 1) многоголосное для однородного хора;
- 2) многоголосное для смешанного хора.

Выпускная квалификационная работа должна включать произведения, отличающиеся повышенной сложностью хоровой фактуры, сложностью общей драматургии, музыкального языка и стилистики.

Для обеспечения хорошей организации и успешной сдачи экзамена необходимо:

- 1) выбирать произведения в соответствии с задачами курса и исполнительскими возможностями хора;
- 2) при подборе репертуара учитывать всестороннюю предварительную подготовленность студента к работе с хором над избранным хоровым произведением.
- 3) руководителю хорового класса и педагогу по дисциплине «Дирижирование» осуществлять постоянное наблюдение за работой выпускника.

Вариант выпускной программы

1. Сдача комплексного выпускного экзамена:

А. А. Архангельский. «Не имамамы иныя помощи».

2. Защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»:

– А. Н. Захаров. Запричастное песнопение на двенадцатый праздник «Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня» (смешанный хор).

– П. Г. Чесноков. Стихира на целование Плащаницы «Приидите, ублажим Иосифа» Соч. 9, № 28 (женский хор).

Произведения для работы с хором:

– А. Алексеева «Под Твою милость» (смешанный хор);

– А. Л. Ведель (переложение П. Динева) «Достойно есть» (женский хор).

Рекомендации по выбору произведений для хора смотрите в приложении 2.

6.3 Критерии оценок

Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: музыкально-художественная трактовка хорового сочинения; техническая оснащенность (владение разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, различными видами голосоведения, культура управления хоровым коллективом); знание хоровой фактуры, музыкальность; объем и сложность исполняемой программы.

Оценкой «отлично» оценивается артистичное исполнение сложной концертной программы, глубокая и яркая трактовка сочинений, соответствующая их содержанию и авторскому замыслу; свободное владение разнообразными техническими приемами дирижирования, наличие творческого контакта с исполнителями, дирижерской воли, инициативы.

Оценкой «хорошо» оценивается уверенная техника управления хором, ясность показа дыхания, схемы, фразировки. Программа дирижирования включает произведения высокой степени сложности, но при этом выпускнику не достает яркости, артистичности, эмоционального контакта с творческим коллективом.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается невыразительное дирижирование, наличие технически слабого, зажатого аппарата, неясные показы. В концертной программе не проявляется дирижерская воля, не чувствуется управление. Исполнение музыкально невыразительное. Недостаточно раскрыт образный строй произведения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае выступления, в котором допущено много текстовых погрешностей, продемонстрирована слабая техническая оснащенность выпускника.

Критериями оценки комплексного выпускного экзамена являются: полнота раскрытия темы, степень самостоятельности выполнения работы, теоретический и методический уровень анализа произведения, культура оформления работы, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведения, умение вести дискуссию, четко и доказательно излагать свои мысли, отвечать на вопросы членов комиссии.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, на вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Аттестуемый имеет хорошую координацию движений, мышечную свободу дирижерского аппарата, владеет ясной и эмоционально наполненной дирижерской техникой, позволяющей управлять всеми средствами музыкальной выразительности.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами комиссии не вызывают существенных затруднений. Аттестуемый имеет хорошую координацию движений и свободу дирижерского аппарата, но демонстрирует не совсем точный показ штрихов, афтактов, нюансов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который показывает достаточные знания, но при изложении материала отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные вопросы отвечает неуверенно, допускает значительные неточности. Аттестуемый имеет координацию движений, но дирижерский аппарат зажат, техническими приемами в дирижировании владеет слабо.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся освоил лишь отдельные понятия и факты, в изложении материала допущены грубые ошибки, практические навыки отсутствуют. Аттестуемый демонстрирует очень слабое владение техникой дирижирования

7. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Основная литература

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.

2. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие для СПО / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Изд-во Юрайт, 2018. – 210 с. – (Серия : Профессиональное образование).

3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М. : 2018.– 189 с

4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. – СПб. : Лань, 2015.– 241с.

Дополнительная литература

1. Ковин Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. □ СПб.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2016. – 216 с.

2. Кустовский, Е. С. Дирижерская техника на клиросе : пособие для начинающих регентов / Е. Кустовский. – Москва : [б. и.], 2003 – 122 с. : ил., ноты; 20 см.; ISBN 5-902576-01-6.

3. Королева Т. И. Регентское мастерство : Учебное пособие / Т. И. Королева, В. Ю. Перелешина. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017 – 216 с.
4. Сикур, П. И. Церковное пение [Текст] : подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П. И. Сикур. – Москва : Русский хронографъ, 2012. – 493, [1] с. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-85134-037-1 (в пер.).

Нотный материал

1. Архангельский А. Полное собрание духовных концертов: для хора без сопровождения. –М.: Издательство православного Центра «Живоносный Источник», 2016. – 136 с."
2. Березовский М. Литургия св. Иоанна Златоустого: для трехголосного женского или детского хора/под ред. свящ. М. Березовского : 2-е изд. – М.: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2005.– 40 с.
3. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого. – М.: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.- 20 с.
4. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29: Для смешанного хора а саррелла. – М.: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002. – 84 с. – (Духовное творчество русских композиторов).
5. Всенощное бдение: для солистов и смешанного хора: без сопровожд. М.: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2006.– 72 с.
6. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора а саррелла. – М. : Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.– 20 с.
7. Песнопения Божественной литургии / ред.- сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 188 с.
8. Песнопения всенощного бдения / ред.- сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 148 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всероссийская электронная музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libmusic.ru/>
2. О хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horist.ru/>
3. Оперный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>
4. Сайт о хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horovedenie.ru/>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Сайт «Мордовия музыкальная» – <http://mordov-mus.mrsu.ru>
2. Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета «Наследие финно-угорских народов» – <http://portal.do.mrsu.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrary – <http://elibrary.ru/Elibrary>
4. Музыкальная энциклопедия – <http://www.gromko.ru>
5. Электронно-библиотечная система «Лань» – <http://e.lanbook.com>

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru>
3. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>

4. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>
5. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
6. Клирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>
7. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tyrikon.ru/liturgic.htm>
8. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

1. Учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами, зеркалами, пультами, стульями.
2. Концертный зал с концертным роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием.
3. Библиотека, читальный зал.
4. Рабочие места в компьютерных классах, в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

План анализа песнопения

I. Общие сведения

1. Содержание богослужебного текста, местонахождение и смысловое значение песнопения в богослужении.
2. Характеристика творчества композитора.

II. Музыкально-теоретический анализ

(Связь богослужебного текста со средствами музыкальной выразительности)

1. Форма произведения, тональный план и гармония.
2. Стиль и фактура изложения.
3. Метр, размер, ритм.
4. Виды голосоведения, интервалика.
5. Характеристика мелодии – главного средства музыкальной выразительности.

III. Вокально-хоровой анализ произведения

1. Тип и вид хора.
2. Характеристика хоровых партий и их диапазоны, общехоровой диапазон.
3. Строй, интонационные трудности.
4. Ансамбль хора, пути его достижения.
5. Типы хорового дыхания. Атака звука.
6. Дикция.
7. Характер звуковедения в пении.

IV. Исполнительский анализ

1. Темп, агогика, ферматы.
2. Динамика и фразировка, цезуры.
3. Кульминация, их значение и местонахождение.

V. Задачи дирижера (регента)

1. Характер песнопения в дирижерском жесте.
2. Исполнение темпов и агогики.
3. Метр и дирижерские схемы.
4. Приемы исполнения штрихов.
6. Приемы воплощения динамики и фразировки в данном песнопении.
7. Ритм, вступления и снятия, ферматы и цезуры в дирижировании.
8. Трудности дирижерского мастерства в данном песнопении.
9. Какому коллективу может быть адресовано это песнопение.

VI. Педагогические задачи

1. Анализ задач, встающих перед студентом-регентом при изучении песнопения в дирижерском классе;
2. Возможные трудности в мануальной технике дирижирования и при исполнении партитуры на фортепиано, и пути их преодоления;
3. Примерный план работы педагога со студентом над партитурой в зависимости от сложности и важности решаемых задач.

План анализа авторского сочинения

I. Общий анализ содержания

1. Тематика, сюжет, основная идея.
2. Литературный текст, его автор, эпоха. (Краткая характеристика творчества автора текста. История создания поэтического произведения, его содержание и форма- идея, тема, образы, композиционная структура, размер стиха, фонетические особенности. Достоинства и недостатки поэтического текста).

3. Сравнительный анализ литературного текста хора и поэтического первоисточника.
4. Композитор, его биографические данные, характер творчества.
5. Место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора.

II. Музыкально-теоретический анализ

1. Форма произведения, тональный план, гармония.
2. Определить стиль и тематику хорового произведения
3. Фактура изложения, метроритм, интервалика.
4. Роль аккомпанемента.

III. Вокально-хоровой анализ

1. Тип и вид хора (если в партитуре отсутствуют соответствующие указания), характеристика хоровых партий (диапазон, tessitura, голосоведение, вокальная нагрузка), особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания, вокальность литературного текста, дикционные особенности, определение вокально – хоровых трудностей и путей их преодоления.

IV. Исполнительский анализ

1. Составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, фразировка и т. д.).
2. Кульминация, их значение и местонахождение.

V. Задачи дирижера (регента)

1. Характер произведения в дирижерском жесте.
2. Исполнение темпов и агогики.
3. Метр и дирижерские схемы.
4. Приемы исполнения штрихов.
6. Приемы воплощения динамики и фразировки в данном произведении.
7. Ритм, вступления и снятия, ферматы и цезуры в дирижировании.
8. Трудности дирижерского мастерства в данном произведении.

Рекомендации по выбору произведений для хора

Рекомендуемые произведения для однородного хора

1. Архангельский А. А. «Молитву пролию».
2. Архангельский А. А. «Милосердия двери».
3. Архангельский А. А. «О, Всепетая Мати».
4. Архангельский А. А. «Не имамы иныя помощи».
5. Астафьев А. М. «Не умолчим никогда, Богородице».
6. Богданов П. А. «Хвалите Имя Господне».
7. Бортнянский Дм. Ст. «Господи, силою Твоею», концерт № 3.
8. Бортнянский Дм. Ст. «Се ныне благословите Господа».
9. Гречанинов А. Т. «Благослови, душе моя, Господа», пс. 103.
10. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустаго.
11. Кастальский А. Д. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для женского хора.
12. Львов А. Ф. «Свете Тихий».
13. Львов А. Ф. «Вечери Твоя Тайныя».
14. Никольский А. В. «От юности моя».
15. Рахманинов С. В. «Богородице Дево, радуйся».
16. Чайковский П. И. «Достойно есть».
17. Чайковский П. И. «Единородный Сыне».
18. Чесноков П. Г. «Ангел вопияше».
19. Чесноков П. Г. «Благослови, душе моя, Господа».
20. Чесноков П. Г. «В память вечную».
21. Чесноков П. Г. «Да исправится молитва моя», соч. 24, № 6.
22. Чесноков П. Г. «Совет Превечный», соч. 40, № 2.
23. Чесноков П. Г. «Хвалите Господа с небес».
24. Чесноков П. Г. «Хвалите Имя Господне».
25. Чесноков П. Г. Сочинения для женского хора.
26. Шведов К. Н. «Милость мира».

7.2. Рекомендуемые произведения для смешанного хора

1. Архангельский А. А. «Гласом моим».
2. Архангельский А. А. «К Богородице прилежно».
3. Архангельский А. А. «Не имамы иныя помощи».
4. Архангельский А. А. «Помышляю день страшный».
5. Бортнянский Д. С. «Херувимская песнь», № 7.
6. Бортнянский Д. С. Хоровые концерты.
7. Гречанинов А. Т. «Херувимская песнь».
8. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29.
9. Гречанинов А. Т. Песнопения Страстной седмицы.
10. Гречанинов А. Т. Фрагменты из Литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора.

11. Дегтярев С. А. Концерты.
12. Ипполитов-Иванов М. М. «Се ныне благословите Господа».
13. Ипполитов-Иванов М. М. Песнопения Божественной Литургии.
14. Ипполитов-Иванов М. М. Песнопения Всенощного бдения.
15. Калинин В. С. «Воскресение Христово».
16. Калинин В. С. «Единородный Сыне».
17. Калинин В. С. «К кому пойду?».
18. Калинин В. С. «Свете Тихий».
19. Кастальский А. Д. «Ныне отпускаеши».
20. Кастальский А. Д. «Свете Тихий».
21. Кастальский А. Д. «Хвалите Имя Господня», № 1.
22. Никольский А. В. «Господь Просвещение мое».
23. Никольский А. В. «Милость мира».
24. Никольский А. В. «Свете Тихий».
25. Протоиерей Георгий Извеков. «Снизшел еси».
26. Протоиерей Георгий Извеков. «Хотех слезами омыти».
27. Фатеев В. А. «Милость мира».
28. Чайковский П. И. «Блажени яже избрал».
29. Чайковский П. И. Фрагменты из Всенощного бдения.
30. Чайковский П. И. Фрагменты из Литургии.
31. Чесноков П. Г. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора.
32. Чесноков П. Г. «Песнопения Всенощного бдения», ор. 21.
33. Чесноков П. Г. «Заступнице усердная».
34. Чесноков П. Г. «К Богородице прилежно».
35. Чесноков П. Г. «Не умолчим никогда Богородице».
36. Чесноков П. Г. Литургия св. Иоанна Златоуста, ор. 42.
37. Чесноков П. Г. Цикл «Во дни брани».
38. Шведов К. Н. Песнопения литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора.